MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

INFORME ANUAL DE RESULTADOS FÍSICOS Y FINANCIEROS 2020

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Enero, 2021

Instrumento de Evaluación Anual 2020

CONTENIDO

1. ASPECTOS GENERALES 2
FUNDAMENTO LEGAL 2
PRIORIDADES INSTITUCIONALES 3
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES 2020 3
PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS INSTITUCIONALES 4
ESTRUCTURA ORGANIZATIVA 5
PROGRAMA DE MUSEOS REGIONALES Y COMUNITARIOS (PMRC) 6
ACCIONES ESTRATÉGICAS EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA 2019-2022 8
2. GESTION FINANCIERA 8
EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2020 A NIVEL INSTITUCIONAL 8
EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2020 POR PROGRAMA. . **¡Error! Marcador no definido.**
SOBRE TRANSFERENCIAS A ENTIDADES 11
3. GESTION PROGRAMATICA 12
PROGRAMA SUSTANTIVO: GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL 12
NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE METAS DE PRODUCCIÓN Y DE LOS INDICADORES DE DESEMPEÑO ASOCIADOS A CADA PRODUCTO. 13
ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA: 13
ANÁLISIS DE LOS INDICADORES 18
Metas vinculadas a los programas y/ proyectos del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022 (PNDIP) 20
PROGRAMA PRESUPUESTARIO: PROYECCION INSTITUCIONAL 21
NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE METAS DE PRODUCCIÓN Y DE LOS INDICADORES DE DESEMPEÑO ASOCIADOS A CADA PRODUCTO 22
ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA: 22
ANÁLISIS DE LOS INDICADORES: 31
METAS VINCULADAS A LOS PROGRAMAS Y/ PROYECTOS DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA 2019-2022 (PNDIP). 36

EL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

1. ASPECTOS GENERALES

FUNDAMENTO LEGAL

En el Decreto Nº5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

ARTICULO 1.-El Museo Nacional, fundado por acuerdo Nº60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

En la Ley Nº1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

ARTÍCULO 1.- El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

Misión: El Museo Nacional de Costa Rica educa, protege, investiga, divulga y exhibe el patrimonio cultural y natural de la Nación, fundamento de su identidad.

Visión: Ser una institución museística referente, basada en la investigación científica y en la ética de la salvaguarda del patrimonio cultural y natural de la Nación.

PRIORIDADES INSTITUCIONALES

El MNCR tendrá como prioridades en el 2020:

1. Atender las obligaciones como Ente Rector en la Protección y la Conservación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

2. Ser una institución referente en el manejo de las Colecciones en custodia del Museo Nacional de Costa Rica.

3. Garantizar el acceso universal y transparente a la información asociada a las colecciones, investigaciones y sus respectivas bases de datos, respetando los protocolos y derechos de autor, según sea el caso.

4. Los aportes de las investigaciones del patrimonio natural y cultural estarán disponibles para la toma de decisiones para el desarrollo de la Nación.

5. Establecer relaciones dialógicas con las comunidades en la gestión del patrimonio cultural y natural para contribuir en la formación de una sociedad reflexiva, tolerante, informada y educada sobre su diversidad y patrimonio.

6. Promover alianzas estratégicas con las diferentes comunidades, instituciones del Estado, Gobiernos u Organismos Internacionales.

7. Mantener un plan actualizado de investigaciones, exhibiciones, servicios educativos, y conservación de la infraestructura.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES 2020

1. Poner en práctica la gestión de calidad y control interno en los servicios que se ofrecen al público, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.

2. Ofrecer propuestas culturales de vanguardia para la sociedad costarricense, con autonomía y sostenibilidad para ser un referente de la gestión museológica.

3. Ofrecer a la sociedad productos, servicios e información, atractiva, actualizada y de calidad, a partir de la ética de la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.

4. Innovar en las medidas de conservación y protección del patrimonio cultural y natural.

5. Promover la gestión comunitaria participativa en la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, por medio de asesoría y capacitación a los actores locales involucrados.

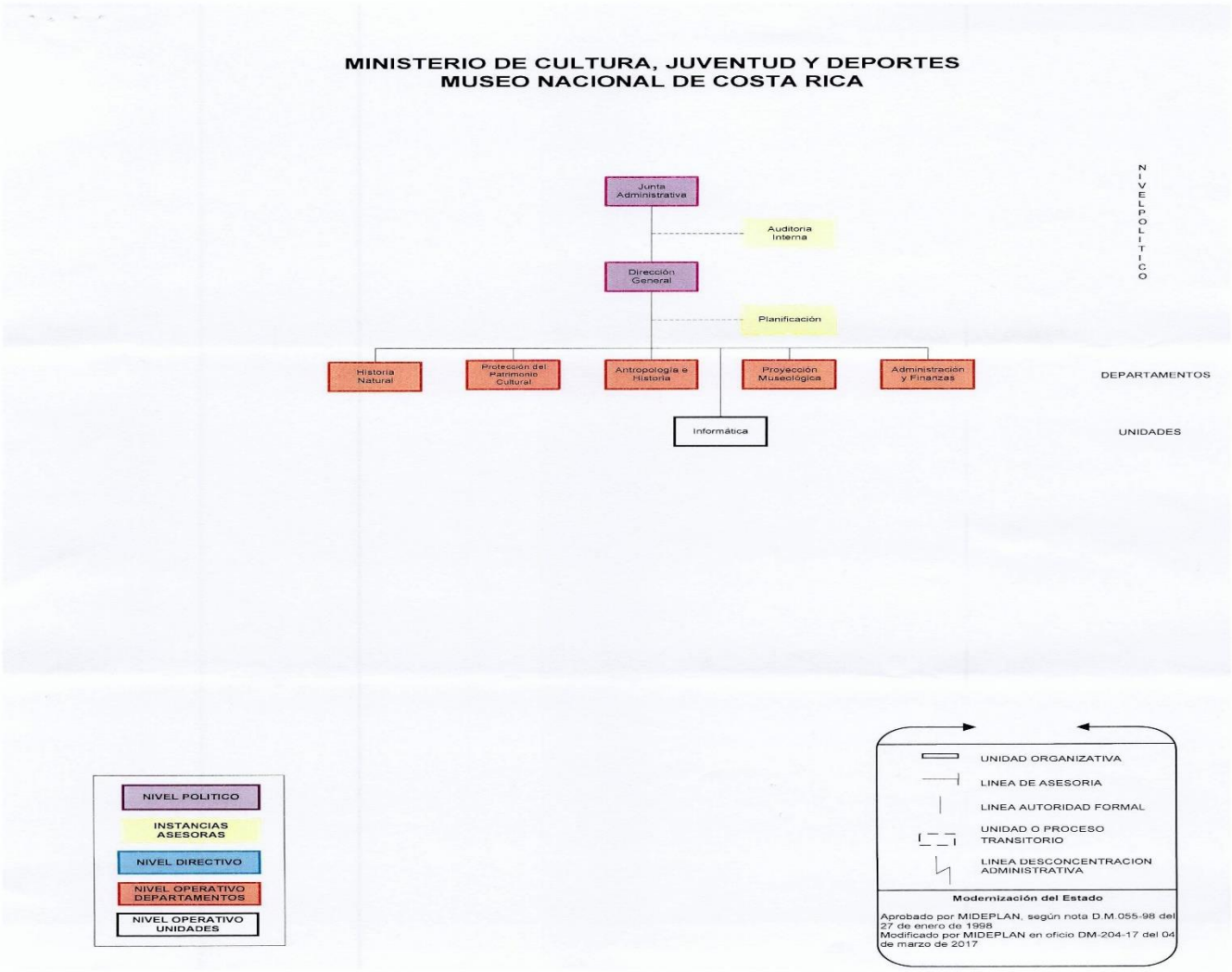
6. Fortalecer los recursos físicos, tecnológicos, financieros, profesionales y de apoyo, como soporte a los diversos procesos institucionales.

PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS INSTITUCIONALES

PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS INSTITUCIONALES:	RESPONSABLES
1. Actividades Centrales	Departamento de Administración y Finanzas Dirección General, Auditoría, Unidad de Informática, Oficina de Planificación, Asesoría Jurídica Gastos Institucionales
2. Proyección Institucional	Departamento de Proyección Museológica Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Programa Sitios Patrimonio Mundial-MNCR).
3. Gestión del Patrimonio Cultural y Natural	Departamento de Antropología e Historia Departamento de Historia Natural Departamento de Protección del Patrimonio Cultural Programa Museos Regionales y Comunitarios

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Organigrama institucional aprobado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (2017)



En la estructura organizacional aprobada en el 2017 no se visualiza el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) ni el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6. Cabe mencionar que el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 se encuentra actualizando su marco filosófico y generalidades dado que, en el presente año se adquirió una nueva sede la cual, da imagen y posicionamiento en la Zona.

A continuación, se resumen los antecedentes de la creación del programa como parte de las múltiples funciones que realiza el MNCR:

PROGRAMA DE MUSEOS REGIONALES Y COMUNITARIOS (PMRC)

Antecedentes

Con el cierre de la antigua Dirección General de Museos (DGM) en 1999, entidad adscrita al Despacho del Ministerio de Cultura y Juventud, se traspasan al MNCR las competencias que tenía la Dirección sobre los museos regionales. Posterior al cierre de la DGM, en el 2002, se eliminó el timbre de salida del país que dotaba de presupuesto al Programa. Esta situación condujo al despido del personal contratado y obligó al MNCR a replantear sus servicios mediante un Programa acorde con las condiciones presupuestarias asignadas y 4 plazas profesionales.

Mediante el Decreto Nº 28089, de fecha 24 de agosto de 1999, se reformó el artículo 08 del Decreto Ejecutivo Nº11496-C, del 14 de mayo de 1980, en el cual se le atribuye a la Junta Administrativa del MNCR la potestad de administrar e invertir los fondos aprobados para asesorar a los museos regionales y comunitarios del país.

La razón de ser del Programa de Museos Regionales y Comunitarios es facilitar la gestión participativa del patrimonio cultural y natural a través de los museos regionales y comunitarios, y de otras naturalezas, siempre y cuando cumplan el perfil establecido por estándares museológicos internacionales.

El objetivo general es brindar servicios museológicos que permitan alcanzar la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos de todas las regiones del país para promover una mejor protección del Patrimonio Cultural y Natural. Esta gestión se enmarca en una política de descentralización efectiva en todos los ámbitos institucionales.

Objetivos específicos del PMRC

1. Investigar la dinámica museística del país con el fin de mantener un conocimiento actualizado como base de las acciones del Programa.

2. Planificar y ejecutar los servicios que se ofrecerán a los museos del país y a los interesados en nuevos proyectos de museo.

3. Establecer una evaluación permanente del proceso de servicios realizados por el Programa.

Competencias del PMRC

1. Apoyar la responsabilidad que tiene el Museo Nacional de Costa Rica de resguardar el Patrimonio del país a través de los museos regionales y en las regiones.

2. Brindar asesoría en procura de la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en espera de una mejor protección del patrimonial Cultural y Natural de nuestro país.

3. Estimular la organización y creatividad local en el desarrollo de organizaciones museológicas propias.

4. Dirigir acciones hacia el desarrollo de museos y nuevos proyectos que cumplan con la naturaleza de un museo.

5. Promover la autogestión y el desarrollo sostenible de los proyectos museísticos.

6. Buscar que los museos asesorados desarrollen un proceso museológico ordenado que les permita alcanzar la excelencia operativa.

7. Promover la descentralización de la oferta museística a través de la proyección de los museos regionales y el intercambio de actividades entre las regiones.

8. Promover la defensa, protección y puesta en valor de las identidades locales y regionales.

9. Promover la participación de las comunidades en la gestión del Patrimonio local.

10. Conocer y difundir conceptos y tendencias museológicas avaladas por las organizaciones museísticas nacionales e internacionales.

11. Asumir la capacitación de los museos asesorados como una estrategia para fortalecer la administración local de los museos.

12. Procurar el conocimiento constante de la situación de los museos como un insumo de las acciones a tomar.

13. Generar conciencia del papel de los museos como un puente respecto de sus derechos culturales y el reconocimiento de las expresiones locales.

El 12 de junio 2014, la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica en Sesión Ordinario Nº.1190, aprobó el Informe del Plan Estratégico del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, recibido y conocido mediante Acuerdo (A-12-1184), sujeto a observaciones de los Directivos (A- 13-1190).

ACCIONES ESTRATÉGICAS EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA 2019-2022

La Intervención Estratégica en la que participa el Museo Nacional de Costa Rica es:

- Programa de gestión integral de destinos turísticos.

Mediante las siguientes acciones estratégicas:

- Interpretación Museológica Guayabo
- Musealización de 3 sitios (Grijalba, el Silencio y Batambal)
- Proceso de acompañamiento San Vicente de Nicoya
- Proceso de acompañamiento Boca Gallardo (Puerto Jiménez, Golfito)
- Proceso de acompañamiento Guayabo
- Proceso de acompañamiento Boruca
- Proceso de acompañamiento Rey Curré (Territorio indígena Yimba Cajc)
- Proceso de acompañamiento Venecia

Proceso de acompañamiento Malekú (Asociación Maluku para el rescate de nuestra identidad cultural, Palenque Margarita)

ESTRUCTURA DEL INFORME

Seguidamente se presenta la estructura del Informe Anual 2020, con el que el Museo Nacional rinde cuentas sobre el avance físico y financiero de sus programas

2. GESTION FINANCIERA

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2020 A NIVEL INSTITUCIONAL

El siguiente cuadro incluye los datos de los gastos presupuestados y ejecutados, por partida presupuestaria, al 31 de diciembre del 2020, financiados con las diversas fuentes de ingresos que percibe el Museo Nacional de Costa Rica, cuyos datos son consistentes con los datos de la Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre del año en curso.

Cuadro 1
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Comparativo del monto presupuestado y ejecutado según partida
Al 31 de diciembre de 2020
En millones de colones y porcentajes

Partida	Presupuesto Ordinario 2020	Presupuesto definitivo 2020	Presupuesto ejecutado 2020	Nivel de ejecución
TOTAL	4,141,939,409.53	3,918,257,492.85	3,412,461,030.07	87.09%
Recurso externo				
SUBTOTAL				
Remuneraciones	2,440,051,753.88	2,292,098,720.99	2,057,182,164.29	89.75%
Servicios	1,091,327,692.73	1,039,930,539.24	943,931,731.33	90.77%
Materiales	154,009,524.97	195,706,914.16	165,108,787.65	84.37%
Intereses	-	-	-	
Activos financieros				
Bienes duraderos	443,550,437.95	358,316,894.77	221,852,150.81	61.92%
Transferencias corrientes	13,000,000.00	32,204,423.69	24,386,195.99	75.72%
Transferencias de capital				
Amortización				
Cuentas Especiales				

Fuente: Informe de Evaluación 2019, Museo Nacional de Costa Rica

Nota: a) Según los Procedimientos vigentes, el Presupuesto definitivo corresponde a la sumatoria del presupuesto ordinario, presupuestos extraordinarios y modificaciones presupuestarias al cierre del año económico. b) El presupuesto Ordinario es el aprobado por la CGR cuando corresponda

Algunos comentarios sobre aspectos específicos y a nivel de partida, que incidieron en el resultado final de ejecución se mencionan a continuación:

De acuerdo a la información del cuadro anterior, se puede observar que las partidas en general superan el 50% de ejecución; también se indica algunos factores que incidieron en las sub ejecución (ejecuciones menores al 90%):

- **Remuneraciones:** el manejar durante el periodo 2020, plazas vacantes que por normativa no se pudieron ocupar, provocó que no se pudiera dar la ejecución deseada para esta partida.

- **Materiales y Suministros:** En su mayoría compras de materiales de construcción, herramientas, eléctricos, suministros, etc., los cuales dependían de la aprobación de permisos para sus ejecuciones, así como compras que por su naturaleza no se pudieron tramitar con el suficiente tiempo para incorporarse al periodo 2020, influyó inclusive un poco el tema del COVID-19.

- **Bienes Duraderos:** Corresponde a obras de infraestructura que no se pudieron realizarse ni desarrollarse, así como compras de activos de equipos, mobiliarios de oficina y educacional, que no se pudieron tramitar o entregar según la normativa establecida.

- **Transferencias Corrientes:** Resultado de la no ejecución de las prestaciones legales, ya que no fue necesario utilizarlas durante el periodo, creándose así un ahorro en las mismas.

Por otro lado, El Museo Nacional no solicitó ampliaciones del gasto presupuestario durante el periodo 2020, contrariamente se realizaron deducciones presupuestarias en colaboración con el Gobierno de la República, para disminuir las transferencias, así como el uso de recursos de periodos anteriores.

FACTORES Y ACCIONES CORRECTIVAS DE LA EJECUCIÓN FINANCIERA

Cuadro 2
Museo Nacional de Costa Rica
Factores y acciones correctivas a nivel de partida presupuestaria
al 31 de diciembre 2020
En porcentajes

Nombre de la Partida	Nivel de ejecución al 30/06/2020 /1	Nivel de ejecución al 31/12/2020 /1	Factores al 31/12/2020	Acciones correctivas	Plazo de implementación	Responsable
Remuneraciones	42,13%	89,75%	7 - 10	1-Mejorar la ,Planificación en cuanto a necesidad de recursos	30/6/2020	RRHH
Servicios	30,87%	90,77%	6	1-Mejorar la Contratación Administrativa. 2-Iniciar con mayor prontitud las compras en el periodo 2021.	30/6/2020	Departamentos y Proveeduría Institucional
Materiales	19,77%	84,37%	6	1-Mejorar la Contratación Administrativa. 2-Iniciar con mayor prontitud las compras en el periodo 2021.	30/6/2020	Departamentos y Proveeduría Institucional
Bienes duraderos	8,26%	61,92%	3 - 5 - 6 - 8	1-Mejorar la Contratación Administrativa. 2-Iniciar con mayor prontitud las compras en el periodo 2021.	30/6/2020	Departamentos y Proveeduría Institucional
Transferencias corrientes	72,82%	75,72%	10	1-Mejorar la ,Planificación en cuanto a necesidad de recursos	30/6/2020	RRHH y AFC

1/ Corresponde tanto a financiamiento externo como interno
"**Fuente**: Presupuesto, Área Financiero Contable / Dpto. Administrativo Financiero"

Cabe mencionar que para las partidas anteriores que presentaron una ejecución menor al 90,0% en el año 2020 y que en el primer semestre dichas partidas también presentaron una ejecución menor al 45,0%, las acciones correctivas en algunos casos fueron suficientes para alcanzar un nivel de cumplimiento bastante bueno y en un caso de ellos se logró alcanzar un 90.7%.

A la fecha, se ha logrado trasladar una importante cantidad de compras a contratación por demanda, lo cual viene a agilizar los procesos de compra, por lo que se espera que para el 2021 esta situación mejore.

SOBRE TRANSFERENCIAS A ENTIDADES

A continuación, se muestran los datos al 31 de diciembre del 2020 el cual, muestra el porcentaje de ejecución sobre transferencia a entidades (corrientes y de capital) que realizó el Museo Nacional de Costa Rica a otras entidades:

Cuadro 3
Museo Nacional de Costa Rica
Detalle de Transferencias realizadas a otras instituciones
Al 31 de diciembre de 2020
en millones de colones y porcentajes

Entidad	Monto Presupuestado	Monto Transferido	% Ejecución
Comisión Nacional de Emergencia	10 912 470,75	10 912 470,75	100,0%
TOTAL	**10 912 470,75**	**10 912 470,75**	**100,0%**

Fuente: Informe de Evaluación 2020, Museo Nacional de Costa Rica

En cuanto al cuadro anterior sobre Transferencias Corrientes la ejecución al cierre del periodo 2020 fue de un 100%.

Nombre del máximo jerarca	María del Rocío Fernández Salazar
Firma del máximo jerarca	MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA) Firmado digitalmente por MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA) Fecha: 2021.01.29 18:38:01 -06'00'
Sello *(en caso que se presente en forma física)*	

3. GESTION PROGRAMATICA

Programa no cuantificable.

a) Comentar ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?
b) En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa con lo establecido en el PNDIP 2019-2022.

Como programa no cuantificable el Museo Nacional comprende todas esas actividades centrales que hacen posible la misión institucional, siendo estas un pilar importante en la gestión organizacional y un apoyo para sus programas sustantivos. Como se mención anteriormente el programa de actividades centrales tiene como responsables los siguientes departamentos:

- **Departamento de Administración y Finanzas**
- **Dirección General, Auditoría, Unidad de Informática, Oficina de Planificación, Asesoría Jurídica**
- **Gastos Institucionales**

*Para efectos de este informe solo se tomará en cuenta la gestión programática de los programas sustantivos.

Programas cuantificables

En este apartado se da a conocer los resultados de la gestión programática al finalizar el año 2020, de los **dos programas sustantivos con los que cuenta el Museo Nacional.**

PROGRAMA SUSTANTIVO: GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

MISION DEL PROGRAMA:
Fortalecer e integrar los procesos de investigación, manejos de colecciones, protección y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.

OBJETIVO ESTRATÉGICO DEL PROGRAMA:
Generar información sobre el recurso arqueológico, histórico y natural del país con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público en general.

PRODUCTO:
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.

USUARIOS Y BENEFICIARIOS:
Público Nacional e Internacional, comunidad científica y estudiantes.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE METAS DE PRODUCCIÓN Y DE LOS INDICADORES DE DESEMPEÑO ASOCIADOS A CADA PRODUCTO.

Cuadro 4
Museo Nacional de Costa Rica
Grado de cumplimiento unidades de medida
Al 31 de diciembre de 2020
Valores absolutos y porcentajes

Programa	Producto	Unidad de medida	Meta		Porcentaje alcanzado	
			Programada	Alcanzada	al 31/12/2020	al 30/06/2020
Gestión del Patrimonio Cultural y Natural	Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Número de actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	4	1	25,0%	00,0%

Fuente: Departamentos de Antropología e Historia y Departamento de Historia Natural

ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA:

1) Procesamiento de datos de colecciones para divulgación a cargo del Departamento de Historia Natural:

Inicialmente se estipuló realizar el procesamiento de las especies de los robledales, que tendría como resultado final especímenes de colección disponibles en bases de datos y en el sitio web del Museo Nacional, que respaldan las acciones de investigación y enriquecen los bancos de datos de especies registradas para el país en diferentes ecosistemas y localidades. Sin embargo, debido a la declaratoria de emergencia y al recorte presupuestario, los trabajos de campo y la recolección de datos que faltaban para este producto no fue posible realizarla.

En el contexto de las labores teletrabajables se promovió el procesamiento de colecciones para la divulgación de dos ecosistemas en la web institucional, específicamente el ecosistema de Irazú y el ecosistema Gandoca; lo mismo que la generación de información para los grupos biológicos Passifloras y Garzas.

Actualmente el ecosistema de Irazú y Gandoca se encuentra listo para ser publicado en un 100%. Los grupos biológicos de garzas y pasifloras se concluyeron en un 100%, así mismo el de Passifloras fue publicado en el Sitio (webhttps://www.museocostarica.go.cr/nuestro-trabajo/investigaciones/historia-natural/) y Garzas se publicará el primer trimestre 2021.

Durante el 2020 se logró publicar en web el grupo biológico Passifloras y los ecosistemas Cahuita e Isla del Coco que venían trabajándose de años atrás. Para el 2021 se publicará Irazú, Cahuita (ecosistemas) y garzas (grupo biológico).

Adicionalmente, se ha publicado un artículo científico en el área de Geología (Primer registro fósil de un Megatheriidae-Megatheriinae para el Hemphilliano (Mioceno Tardío) de San Gerardo de Limoncito, Formación Curré, Costa Rica), publicado en la Revista Geológica de América Central 62, 1-24, 2020. De igual forma en el área de Botánica Sinopsis del género Sterculia (Sterculioideae, Malvaceae) para Mesoamérica y la validación taxonómica de tres especies en Harvard Papers in Botany Vol. 25 No.1 2020, además de **una especie nueva para la ciencia de planta de la familia campanulaceae**: Rodriguez, A. y D. Solano Peralta. 2020. Burmeistera xiniae (Campanulaceae: Lobelioideae) y una nueva especie endémica de la Cordillera de Talamanca en Costa Rica. Phytoneuron 71: 1–11. Published 18 November 2020. ISSN 2153 733X.

2) **Investigación: La Ocupación Amerindia en la cuenca media y baja del río Tempisque, Guanacaste, Costa Rica: El Viejo III Temporada (2020) a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

El Objetivo de esta investigación es favorecer el conocimiento y caracterización de las poblaciones humanas prehispánicas ubicadas en el valle medio-bajo del río Tempisque, para entender su accionar en relación con otras áreas arqueológicas cercanas y los cambios experimentados producto del arribo de poblaciones de ascendencia mesoamericana.

Descripción: El estudio se centra en dos terrenos; el primero es de aproximadamente 1300 mts que forma parte del Refugio Nacional de Vida Silvestre Hacienda El Viejo (Área de Conservación Tempisque), son zonas con lomas que presentan tacotal y bosque secundario en regeneración. La segunda propiedad de aproximadamente 686 que colinda con la primera y además de tener la casona antigua de la finca con corrales y otra infraestructura asociada a una antigua casona de hacienda ganadera, tiene algunos terrenos con lomas cubiertos de bosque, aunque la mayor parte son terrenos planos dedicados a la siembra de caña de azúcar, contempladas en la prospección.

I semestre 2020: En el Proyecto multianual Ocupación Amerindia en la cuenca media y baja de rio Tempisque, Guanacaste, Costa Rica, que en los últimos años se ha llevado a cabo en la Hacienda El Viejo, no llevó adelante más temporadas de campo de los proyectos de investigación que se han venido trabajando, centrando en el manejo de las colecciones que ya se tienen. Toda la planificación que se tenía para el primer semestre, a saber: 1-nueva temporada de campo en Huiscoyol, 2-temporada de campo en Santubal, 3-temporada de campo en El Viejo, 4-mapeo y calco de un petroglifo en Tilarán se vio interrumpida debido a la atención de reuniones y trabajo en cédulas temáticas para la nueva sala de Arqueología que se consideró prioritario, además del teletrabajo a partir del 16 de marzo por la pandemia del Covid-19.

II semestre 2020: Debido a las restricciones sanitarias producto de la pandemia por Covid-19, se tomó la decisión de suspender el proyecto y retirar el apoyo por parte de la Hacienda El

Viejo. Las labores y acciones correctivas para 2021 dependerán de la solución de ambas limitantes.

3) **Investigación: Rescate Arqueológico en el sitio Chagüite (C-151 Ch) (Etapa Final) a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

El objetivo de esta investigación es Identificar, caracterizar y correlacionar espacial y cronológicamente los distintos componentes arqueológicos del sitio en el contexto de los asentamientos humanos que describen procesos socioculturales anteriores, formadores y contemporáneos a sociedades aldeano-cacicales en el Valle Central de Costa Rica

Descripción: Recuperación, análisis y registro de la evidencia arqueológica que conformaba dos cementerios precolombinos en el sitio. Las colecciones arqueológicas contemplan cerca de 1200 artefactos, en su mayoría, de contextos funerarios, pero también de otros depósitos y estructuras insertos en los cementerios y que hacían parte de las actividades ceremoniales conexas al ritual fúnebre. Se recuperó además una muestra voluminosa de restos culturales (fragmentarios) que rellenaban las sepulturas, que hacían parte de las estructuras o que eran los desechos generados en el uso de los cementerios. La colección también contempla evidencias antropoesqueléticas (principalmente piezas dentales) y restos botánicos y faunísticos.

I semestre 2020: En febrero se terminó el análisis de la cerámica fragmentaria seleccionada cubriendo diferentes sectores del Cementerio 1. Antes del cierre de las instalaciones, el 20 de marzo Abraham Zúñiga prosiguió con el embalaje y registro de artefactos quedando aún pendiente cerca del 10% del total para su entrega al Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. También se registraron nuevos artefactos a partir del análisis cerámico, y la digitalización de dibujos los artefactos del Pozo-vertedero (R30) y de nuevos tipos cerámicos de la colección general del cementerio. Igualmente, se procedió a la descripción y clasificación tipológica definitiva de los 917 artefactos cerámicos recuperados de los dos cementerios.

Después del paro se digitalizaron en su totalidad todos los perfiles levantados de los cementerios 1 y 2, se actualizaron y finiquitaron la imágenes de planta de todas las sepulturas y rasgos de los cementerios con sus respectivas artefactos e información osteológica, se levantó un archivo Excel por componente funerario y no funerario con el detalle de los cerca de las 300 sepulturas y 150 estructuras de piedra y rasgos registrados para ambos cementerios (para ser incorporado como anexo al informe). Además, se rotularon las fotografías de campo, se digitalizaron los datos del análisis cerámico de la totalidad de fragmentos del Cementerio 2, del R30 y de las unidades seleccionadas para el resto del Cementerio 1. Se estaba terminando con la generación de los cuadros-resumen respectivos para su incorporación y discusión en el Informe Final. A esta altura, dicho informe tiene avanzado el capítulo de resultados en lo que concierne al análisis morfológico-funcional del R30 quedando pendiente las observaciones respectivas a la distribución tipológica artefactual dentro de los conjuntos funerarios del Cementerio 1 y de análisis fragmentarios del mismo. Una vez terminado, quedará únicamente la sección de conclusiones y recomendaciones. Estos dos últimos capítulos recibirán el apoyo de cinco nuevos fechamientos de 14C obtenidos a principio de año (Beta-542347, Beta-542348, Beta-542349, Beta-547439 y Beta 547440).

II semestre 2020: En el segundo semestre se logró completar el proceso de análisis de colección, así como la redacción del informe final que se encuentra listo para impresión y empaste. El presupuesto utilizado fue de capacidad instalada (salario de arqueólogo encargado y asistentes de laboratorio) y fechamiento radiométrico, el cual se estima en ¢7 566 624,00.

4) **Colección de Referencia Cerámica Precolombina de Costa Rica a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

Objetivo: Facilitar la identificación, análisis y comparación de materiales cerámicos de toda la secuencia cultural, mediante la formación de una colección de referencia con base en principales complejos cerámicos propuestos para este año según las clasificaciones modales propuestas por los diferentes investigadores.

Descripción: Continuar con el ordenamiento y formación de las colecciones de cerámica. La colección, que consta mayormente de fragmentos cerámicos, se ordenarán de acuerdo al sistema de clasificación modal. Se seguirá un ordenamiento espacial de acuerdo con las regiones y sub-regiones arqueológicas propuestas para el territorio que ocupa Costa Rica. Se abarcarán muestras de los periodos regionales Tempisque (500 a.C.-300 d.C.), Bagaces (300-800 d.C.), Sapoa-Ometepe (800-1500 d.C.), El Bosque (300 a.C.-300 d.C.), La Selva (300-800 d.C.), La Cabaña (800-1500 d.C.), Pavas (300 a.C.-300 d.C.), Curridabat (500-900 d.C.), Fase Colorado (400-1000 d.C.), La Unión/Heredia/Madera (700-1000 d.C.), Cartago (900-1500 d.C.), Aguas Buenas (300-800 d.C.) y Chiriquí (800-1500 d.C.).

I semestre 2020: En este primer semestre se completó el proceso de análisis, registro gráfico, búsqueda de información, representación de los tipos y ensamblaje de las muestras pertenecientes al Complejo El Bosque (300 a.C.-300 d.C.), del cual se contaba con fragmentos representativos pertenecientes a las colecciones del DAH y que había iniciado a finales del año 2019. Se continuó con el Complejo La Selva (500-1000 d.C.) y el Complejo La Cabaña (800-1500 d.C.), en el que se procesaron 11 y 5 tipos o grupos cerámicos, respectivamente. Por consiguiente, fueron procesados 44 tipos cerámicos de la región arqueológica Gran Nicoya, de los cuales se contaba con muestras representativas en el DAH. Se tomaron y editaron 402 fotografías de fragmentos cerámicos con un promedio de una cuartilla de redacción con información recopilada por tipo cerámico, en la que se incluyen la descripción de las principales características, la historia del tipo, las pautas claves para reconocerlo y algunas implicaciones de la cerámica en las sociedades precolombinas. El proyecto Colección de Referencia Cerámica Precolombina de Costa Rica cuenta con la información en digital de 131 tipos o grupos cerámicos, 4431 fotografías de fragmentos y algunos artefactos completos de todas las regiones arqueológicas del país y 170 bandejas de muestras de cerámica ensambladas en el mueble especializado, disponibles para consulta por parte de cualquier funcionario del MNCR y del público en general, previa carta y autorización. El proyecto ha aportado en este semestre 9 fragmentos cerámicos para datación mediante técnicas arqueométricas, algunas fotografías fueron utilizadas en una publicación, en una propuesta de artículo educativo para portal web y en la redacción de un artículo científico, por parte de funcionarios del DAH y tanto las muestras de la Región Arqueológica Gran Chiriquí en todos sus periodos como las del Complejo El Bosque han sido una fuente habitual de identificación y comparación de cerámica para las colecciones entrantes en el DAH.

II semestre 2020: A diciembre de 2020 el proyecto se encuentra en un 45% completado. Cuenta con muestras representativas ya sea en físico o digital de 131 tipos/grupos/complejos cerámicos de 271 posibles, con 5673 fotografías de fragmentos en alta resolución y 194 bandejas de muestras en físico de material cerámico. El 85% de la cerámica de referencia del DAH ha sido procesada, fotografiada y se encuentra en el mueble especializado disponible para consulta física.

Se proyecta que a febrero de 2021 el 100% de la cerámica de referencia del DAH se encuentre disponible para consulta en el mueble especializado y los restantes 140 tipos/grupos/complejos se encuentren en las representativas colecciones del DPPC.

Cuadro 5
Museo Nacional de Costa Rica
Grado de cumplimiento de indicadores de desempeño asociados
al producto y ejecución de los recursos programados
Al 31 de diciembre de 2020
En millones de colones y porcentajes

Programa	Producto	Nombre del indicador	Meta		Porcentaje alcanzado		Recursos		
			Programada	Alcanzada	al 31/12/2020	al 30/06/2020	Programados	Ejecutados	% Ejecución
Gestión del Patrimonio Cultural y Natural	Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio	100%	85%	85,0%	50%	₡24 000 000,00	₡33 772 504,02	140,7%
		Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público	4000	8349	208,7%	160%	₡ 65 000 000,00	₡ 37 267 064,00	57,3%

Fuente: Departamento Historia Natural, Departamento Antropología e Historia, Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

ANÁLISIS DE LOS INDICADORES

Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio:

Los Sitios Arqueológicos declarados patrimonio mundial corresponden a los Sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y el Silencio, declarados por la UNESCO en junio de 2014, en el marco de la XXXVIII sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Doha, Catar.

La actividad de investigación, protección y conservación asociada a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio, corresponde a la ejecución del Plan de Conservación 2019-2023 que contempla para el 2020 la restauración de al menos 2 esferas de piedra precolombinas; y limpieza y mantenimiento de al menos 10 esferas en zonas públicas.

Al cierre del año 2020 se reportan los siguientes avances:

a) **Temporada de campo 2020:**
   Como parte de la temporada de conservación de las esferas de piedra precolombinas en los sitios declarados patrimonio mundial se realizó la re-excavación de las esferas A y E de los alineamientos presentes en el sitio Finca 6 (P-254-F6), se aplicó el procedimiento de restauración y luego se procedió con el re enterramiento. Actividad realizada por el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) con la participación del Departamento de Antropología e Historia con la especialista en conservación, Dra. Isabel Medina y con la Srta. Jimena Portocarrero (INAH-México).

La temporada de campo se suspendió una semana y media antes de lo previsto, ya que el COVID19 obligó a concluir los trabajos en Finca 6 y no fue posible excavar el empedrado en el sitio El Silencio. La Dra. Medina y Jimena Portocarrero salieron del país justo antes del cierre de fronteras.

La excavación del empedrado del sitio El silencio se reprograma para ejecutarlo en el I semestre del año 2021.

Se le brindó mantenimientos al 100% de las esferas sin contexto exhibidas en el sitio Finca 6, son alrededor de 15 esferas.

Es importante señalar que los costos de transporte internacional de las dos especialistas, a partir del 2020 y hasta el final del proyecto serán cubiertos por el Gobiernos de México, quedando al Museo Nacional el transporte interno y los viáticos.

b) **Intervención esferas en sitio Batambal y Grijalba:**
   En el mes de octubre con motivo de apoyar los estudios geofísicos contratados al ICE, se realizó una temporada de campo de dos semanas.

Personal del Depto. de Protección del Patrimonio Cultural restauró dos esferas, una del sitio Batambal y una del sitio Grijalba, trabajo importante y urgente dado el estado de deterioro de ambas esferas.

c) Contratación de estudios especializados:

Para el 2020 se presupuestó el monto para realizar la primera de tres etapas para un estudio geofísico del sitio Batambal cuyo objetivo es contar con información acerca de la ladera del sitio que colinda con la carretera la cual presenta desprendimiento.

Debido a contrataciones infructuosas por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, surgió la posibilidad de reasignar recursos para contratar con el ICE las tres etapas del estudio cotizado. Esta contratación fue un asunto de aprovechar la oportunidad de la disponibilidad de recursos a pesar de los recortes presupuestarios de ahí la diferencia inicial en lo programado y lo ejecutado.

Con respecto al presupuesto inicial, ocurre un error administrativo, debido a que no se asigna presupuesto para el cumplimiento de este indicador, aunque de acuerdo a lo estipulado en la Matriz de Articulación Plan Presupuesto, se proyecta un total de ₡24.000.000, siendo este un dato erróneo. Con el objetivo de solucionar lo ocurrido, DPPC realiza una reunión con la Administración Financiera, logrando así trasladarle un presupuesto de ₡11.000.000.

El presupuesto invertido se desglosa a continuación:

PARTIDAS	a)TEMPORADA DE CAMPO 2020 (26 DE FEBRERO- 4 DE ABRIL)	b)TEMPORADA DE CAMPO (OCTUBRE 2020)	c) ESTUDIOS ESPECIALIZADOS	TOTAL
Viáticos	₡4. 609.800,00	₡840.000,00		₡5.449.800,00
Materiales	₡1.152.765,67			₡1.152.765,67
Contratación de servicios profesionales en geofísica del sitio Batambal			₡27.169.938,35	₡27.169.938,35
EJECUTADO	₡5.762.565,67	₡840.000,00	₡27.169.938,35	**₡33.772.504,02**
PRESUPUESTADO				**₡11.000.000,00**

Fuente: Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público.

Para el año 2020 se proyectó procesar al menos 4000 ejemplares que se incorporan en las bases de datos de las colecciones y se publican en los portales de internet para uso y consulta del público.

Debido a la Emergencia Nacional y la necesidad de enfatizar en labores teletrabajables en el

contexto de la pandemia, se logró introducir a la base de datos Specify 8349 nuevos registros de ejemplares de la colección de historia natural, superando la meta en un 160%. Los registros están disponibles al público en el portal: http://www.specify7.museocostarica.go.cr:8080/specify-solr/

En el caso del presupuesto asignado a este indicador, sufrió un cambio de ¢65 000 000 a ¢54 000 000 correspondiente a lo operativo, el cual fue obligatorio producto de la emergencia nacional por pandemia. Las partidas asociadas a este indicador son las de servicios: servicios aduaneros; materiales y suministros y bienes duraderos.

La ejecución total del presupuesto asociado a este indicador para el año 2020 fue de ¢37 267 064. Los ¢16 732 936 restantes se redefinieron entre diferentes instancias del Museo Nacional, concretamente informática quien debía cubrir rubros asociados a la divulgación web de los materiales adicionales generados por Historia Natural, obedeciendo a una mayor producción de información procesada gracias al teletrabajo.

Metas vinculadas a los programas y/ proyectos del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022 (PNDIP).

El Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural, mediante el Programa de Museos Regionales y Comunitarios aporta al Plan Nacional de Desarrollo en la Intervención Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos que se realiza de manera conjunta con el Instituto Costarricense de Turismo en los Centros de Desarrollo Turístico.

El Programa de Museos Regionales realiza procesos de acompañamiento a museos comunitarios que podrían llegar a ser parte de la oferta turística que se encuentra en distintas partes del país. El trabajo se realiza durante el periodo 2019-2022.

Los avances 2020 para la meta del PNDIP son los siguientes:

Centro de Desarrollo Turístico de Turrialba:

En esta intervención se diseñó un proyecto de acompañamiento en conjunto con la comunidad. A partir de este se desarrolló proceso de compra de servicios, el cual resultó ineficaz (Oficio PMRC-2020-O-023 con fecha del 24 de marzo del corriente). De acuerdo a lo anterior, se decidió trasladar las labores del 2020 para el 2021, en este momento se cuenta con un proceso de elaboración de términos de referencia para compra de servicios para desarrollar durante el 2021.

Centro de Desarrollo Turístico de Tamarindo:

Para el proceso de acompañamiento Ecomuseo de la Cerámica Chorotega en San Vicente de Nicoya se diseñó un proyecto de acompañamiento construido previamente en conjunto con la comunidad. A partir de este se desarrolló un proceso de compra de servicios, el cual fue

adjudicado. Por otra parte, se continuó con la ejecución de la consultoría adaptada a una modalidad virtual por la situación de pandemia.

Centro de Desarrollo Turístico de Dominical:

Para los procesos de acompañamiento al Museo Comunitario Indígena de Boruca, y al Museo Comunitario Indígena Rey Curré se diseñaron los proyectos de acompañamiento en conjunto con la comunidad. A partir de este se desarrolló el proceso de compra de servicios, los cuales resultaron infructuoso. Se encuentra en elaboración un nuevo proceso de compra de servicios por la modalidad de compra directa, adaptado a las expectativas de la crisis sanitaria.

PROGRAMA PRESUPUESTARIO: PROYECCION INSTITUCIONAL

MISION DEL PROGRAMA:
Ofrecer productos y servicios culturales que promuevan la conciencia sobre la protección del Patrimonio Cultural y Natural y que sirven como complemento necesario de la educación formal costarricense.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DEL PROGRAMA:
Aumentar la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y la biodiversidad costarricense, en función de propiciar su conocimiento valoración y conservación.

Brindar mayor información del Museo Nacional y de los Museos Regionales de manera tecnológica sobre patrimonio histórico, cultural y natural del país, para que sea consultada por investigadores, científicos, estudiantes y público a nivel nacional e internacional y se aumente la cobertura de los servicios.

Ofrecer a los estudiantes de catorce escuelas urbano marginales un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural.

PRODUCTO: Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.

USUARIOS Y BENEFICIARIOS: Público Nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE METAS DE PRODUCCIÓN Y DE LOS INDICADORES DE DESEMPEÑO ASOCIADOS A CADA PRODUCTO

Cuadro 4
Museo Nacional de Costa Rica
Grado de cumplimiento unidades de medida
Al 31 de diciembre de 2020
Valores absolutos y porcentajes

Programa	Producto	Unidad de medida	Meta		Porcentaje alcanzado	
			Programada	Alcanzada	al 31/12/2020	al 30/06/2020
Proyección Institucional	Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas sobre patrimonio cultural y natural*	1000	1601	160,1%	10,4%

Fuente: Departamentos Proyección Museológica y Centro de Visitantes Finca 6

ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA:

Como parte de la meta para el año 2020 se contemplan 1000 actividades a realizar, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 848 en la Sede del Cuartel Bellavista y 125 en el Centro de Visitantes del Sitio Arqueológico Finca 6.

Al cierre del año se logran realizar 1601, la mayoría de estas fueron ejecutadas de forma virtual, debido a la declaratoria de Emergencia Nacional por el COVID 19, las instalaciones se cerraron, y se inició un proceso de readecuación de actividades que llegaron al público de manera virtual.

De acuerdo a lo programado se sobre pasó la meta logrando un 160% de porcentaje alcanzado, en donde 1522 actividades fueron ejecutadas, obedeciendo principalmente a una producción audiovisual de un tour, una visita guiada virtual y en 3D, en donde el usuario podía visitar el Museo desde la comodidad de su casa, esta iniciativa fue implementada por el Departamento de Proyección Museologica.

Las actividades de DPM se mencionan en el siguiente cuadro:

Desglose	Actividades Realizadas	Detalle
Exhibiciones temporales producidas, montadas y abiertas	8	Se montaron 7 exhibiciones temporales en el Cuartel Bellavista y 1 exhibición en Finca 6.
Programa de Visitas al museo	21 (presenciales) 1418 visitas virtuales a partir del 30 de julio	Cuando se formularon las metas se previeron actividades presenciales, debido a la pandemia y cierre del museo varias semanas se realizó en el primer semestre una producción audiovisual de un tour , una visita guiada virtual y en 3D, la cual se implementó a partir del 30 de junio, el dato de 1439 fueron las personas usuarias que abrieron e ingresaron a la experiencia y disfrutaron la visita.
Programa de Talleres	13 (presenciales) 12 talleres virtuales	Los talleres presenciales se dieron en el primer ciclo de talleres, el segundo ciclo (julio) y otros talleres se hicieron en formato virtual, los mismos se impartieron por la plataforma Facebook pero quedan a disposición del público en la página web del museo, Más detalles de datos de visitación y realización de estos puede verse en el informe anual del DPM
Programa Música en el Museo	2 (presenciales)	Este programa de Música en Museo (conciertos los últimos domingos de cada mes) solo permitió la realización de dos conciertos presenciales (enero y febrero)
Programa Vecinos del Museo	2	Uno presencial y uno virtual
Programa de Charlas	14	Las charlas se impartieron en formato virtual por la plataforma de Facebook
Tardes de Lectura	26 (presenciales)	Actividades de divulgación de la Biblioteca que se realizaron en los meses de enero, febrero y los primeros días de marzo.
Art City Tour	4	Se realizó una actividad presencial y 3 actividades virtuales. Ver detalle en informe anual del DPM

Desglose	Actividades Realizadas	Detalle
Inauguraciones de exhibiciones	1 (Diálogos)	Se realizó de forma presencial, porque la exhibición se inauguró en el mes de febrero.
Festivales culturales	4	Todos se realizaron de manera virtual: Aniversario, anexión del partido de Nicoya, día de la Niñez, navidad)
Expo museos	4	Todas las actividades se realizaron de manera virtual
Visitas a escuelas	1	Solo se puedo realizar una visita en el mes de marzo a la escuela de San Felipe de Alajuelita.
Actividades de mediación virtual Museo con Vos	22	Todas estas actividades e realizan de manera virtual, es una cápsula informativa de un tema específico del museo, se transmite en la plataforma Facebook, pero tiene un componente grande producción, que lo asumieron los funcionarios del Museo.
Total	1522	Si bien la meta sobrepasa el número de actividades programadas, la diferencia se da en la cantidad de ingresos a la plataforma en que se aloja la visita guiada en 3D. La meta programada en el caso de visitas al museo de manera presencial estaba en la mitad de los datos que se ofrecen en este momento. Se implementó el proyecto de manera virtual para permitir que las personas pudiera realizar la experiencia desde la seguridad de sus casas, con lo cual el control que se lleva en tiempo de permanencia u otros factores no ha sido posible medirlo.

Fuente: Departamento de Proyección Museológica.

Con respecto al Centro de Visitantes del Sitio Arqueológico Finca 6 se lograron ejecutar solamente 79 de las 125 programadas, debido a la emergencia nacional provocada por el COVID-19, ya que no se contaba con programas virtuales en el Programa Educativo de la sede, por lo que era necesario iniciar desde cero en el análisis y desarrollo de propuestas, con el objetivo de ejecutar los programas de manera virtual. Una vez que se tenía las diferentes actividades definidas y planificadas, en las actividades virtuales se debe seguir una serie de

requisitos para poder incluir datos de participación de usuarios, lo cual termino afectando también la cantidad de personas que participaron de las mismas.

Las principales acciones correctivas son:

1. Todas las actividades educativas han sido adaptadas para que se ejecuten de manera virtual o de manera presencial, con el fin de aplicarlas según las regulaciones existentes por parte de las autoridades sanitarias. La implementación será a partir del mes de enero del 2021.

2. Actividades presenciales serán programadas principalmente a partir del segundo semestre, esperando tener más claridad por parte de las autoridades sanitarias en cuanto a las regulaciones que imperen. Las actividades deberán intensificarse a partir del mes de junio.

3. Se dispone de una buseta que ya fue trasladada hacia la sede Finca 6 para uso prioritario en actividades educativas, lo cual permitirá disponer de transporte para poder trasladar niños y jóvenes a actividades en los Sitios Arqueológicos, según la normativa sanitaria existente. Desde el mes de enero ya se dispone de la buseta para la ejecución de las actividades.

A continuación, se describe las 79 actividades realizadas por el Centro de Visitantes del Sitio Arqueológico Finca 6 en el 2020:

MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR	TIPO DE POBLACIÓN	CANTIDAD
ENERO	viernes 10 de enero de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA	FINCA 6	DOCENTES Y ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA	27
	viernes 17 de enero de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	SELAL-LICEO DE UVITA	FINCA 6	DOCENTES Y ESTUDIANTES DE SELAL-LICEO DE UVITA	27
	martes 21 de enero de 2020	ENTREVISTA Y FILMACIÓN	EDUCATIONAL BROADCASTING SYSTEM	FINCA 6	FUNCIONARIOS EDUCATIONAL BROADCASTING SYSTEM COREA DEL SUR	5
	miércoles 29 de enero de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	RESERVA PLAYA TORTUGA	FINCA 6	NIÑOS Y PADRES DE ESCUELA DE VERANO	24

FEBRERO	martes 4 de febrero de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	FINCA 6	NIÑOS Y FUNCIONARIOS DE ALBERGUES PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	11
	martes 4 de febrero de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	FINCA 6	NIÑOS Y FUNCIONARIOS DE ALBERGUES PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	11
	miércoles 5 de febrero de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	FINCA 6	NIÑOS Y FUNCIONARIOS DE ALBERGUES PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	15
	miércoles 5 de febrero de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	FINCA 6	NIÑOS Y FUNCIONARIOS DE ALBERGUES PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	15
	viernes 7 de febrero de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	FINCA 6	NIÑOS Y FUNCIONARIOS DE ALBERGUES PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	9
	viernes 7 de febrero de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	FINCA 6	NIÑOS Y FUNCIONARIOS DE ALBERGUES PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA REGIÓN BRUNCA	9
	miércoles 12 de febrero de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 8	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA FINCA 8	5
	viernes 14 de febrero de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA EL VERGEL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA INDÍGENA EL VERGEL	25
	viernes 14 de febrero de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA EL VERGEL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA INDÍGENA EL VERGEL	25
	viernes 14 de febrero de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA EL VERGEL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA INDÍGENA EL VERGEL	13
	miércoles 26 de febrero de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	ESCUELA COSTA BALLENA	FINCA 6	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA COSTA BALLENA	18

MARZO	domingo 8 de marzo de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	GRIJALBA 2	NIÑOS (AS), JÓVENES Y ADULTOS CLETEROS DE LA COMUNIDAD DE CIUDAD CORTÉS	68
MAYO	domingo 3 de mayo de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	11
	domingo 17 de mayo de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	10
	lunes 18 de mayo de 2020	TOUR VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	194
	lunes 18 de mayo de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	45
	sábado 23 de mayo de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	6
	domingo 24 de mayo de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	10
	sábado 30 de mayo de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	8
	domingo 31 de mayo de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	5
JUNIO	lunes 1 de junio de 2020	ENTREGA MATERIAL MODALIDAD VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA FINCA 8	5
	lunes 1 de junio de 2020	ENTREGA MATERIAL MODALIDAD VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA LA HACIENDA	5
	lunes 1 de junio de 2020	ENTREGA MATERIAL MODALIDAD VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA BARRIO ALEMANIA	24
	lunes 1 de junio de 2020	ENTREGA MATERIAL MODALIDAD VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA BARIIO ALEMANIA	19
	sábado 6 de junio de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	8
	lunes 8 de junio de 2020	ENTREGA DE RESULTADOS MODALIDAD VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA FINCA 8	5
	lunes 8 de junio de 2020	ENTREGA DE RESULTADOS MODALIDAD VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA LA HACIENDA	5
	jueves 11 de junio de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	9
	sábado 13 de junio de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	7

	domingo 14 de junio de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	8
	lunes 15 de junio de 2020	ENTREGA DE RESULTADOS MODALIDAD VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA BARRIO ALEMANIA	24
	lunes 15 de junio de 2020	ENTREGA DE RESULTADOS MODALIDAD VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA BARIIO ALEMANIA	19
	domingo 21 de junio de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	6
	sábado 27 de junio de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	7
	domingo 28 de junio de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	12
JULIO	viernes 3 de julio de 2020	TALLER VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PADRES, MADRES E HIJOS	33
	sábado 4 de julio de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	9
	sábado 4 de julio de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	9
	sábado 4 de julio de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	9
	domingo 5 de julio de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	6
	viernes 10 de julio de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PADRES, MADRES E HIJOS	0
	jueves 16 de julio de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	9
	sábado 18 de julio de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	9
	miércoles 22 de julio de 2020	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	6
AGOSTO	miércoles 5 de agosto de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	DOCENTES Y ESTUDIANTES COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE PÉREZ ZELEDÓN	21
	lunes 24 de agosto de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	203
	sábado 29 de agosto de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	17

SETIEMBRE	miércoles 9 de septiembre de 2020	ANIMACIÓN OPEN TOONZ	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PADRES, MADRES E HIJOS	0
		ANIMACIÓN TOON BOOM HARMONY	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PADRES, MADRES E HIJOS	0
	lunes 14 de septiembre de 2020	ANIMACIÓN TOON BOOM HARMONY	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PADRES, MADRES E HIJOS	0
	martes 15 de septiembre de 2020	PROYECCIÓN TOUR VIRTUAL	ESCUELA DE EXCELENCIA JOSÉ MARÍA ZELEDÓN BRENES	VIRTUAL	DOCENTES, ESTUDIANTES Y PADRES DE ESCUELA DE EXCELENCIA JOSÉ MARÍA ZELEDÓN BRENES	0
		PROYECCIÓN TOUR VIRTUAL	ESCUELA DE EXCELENCIA JOSÉ MARÍA ZELEDÓN BRENES	VIRTUAL	DOCENTES, ESTUDIANTES Y PADRES DE ESCUELA DE EXCELENCIA JOSÉ MARÍA ZELEDÓN BRENES	0
OCTUBRE	viernes 2 de octubre de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	DOCENTES Y ESTUDIANTES UNIVERSIDAD CIONAL PÉREZ ZELEDÓN	38
	miércoles 7 de octubre de 2020	APERTURA EXPOSICIÓN EN OSA LA HISTORIA VIAJA EN BICICLETA	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	COLABORADORES EN EXPOSICIÓN Y FAMILIA	3
		APERTURA EXPOSICIÓN EN OSA LA HISTORIA VIAJA EN BICICLETA	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	COLABORADORES EN EXPOSICIÓN Y FAMILIA	3
		APERTURA EXPOSICIÓN EN OSA LA HISTORIA VIAJA EN BICICLETA	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	COLABORADORES EN EXPOSICIÓN Y FAMILIA	1
	viernes 9 de octubre de 2020	APERTURA EXPOSICIÓN EN OSA LA HISTORIA VIAJA EN BICICLETA	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	INVITADOS INSTITUCIONALES	4
	viernes 9 de octubre de 2020	APERTURA EXPOSICIÓN EN OSA LA HISTORIA VIAJA EN BICICLETA	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	INVITADOS INSTITUCIONALES	4
	sábado 17 de octubre de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	GUÍAS Y JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA	8
	miércoles 21 de octubre de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	38
	viernes 23 de octubre de 2020	TOUR VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	11
	domingo 25 de octubre de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	ADULTOS, JÓVENES Y NIÑOS DEL CANTÓN DE PÉREZ ZELEDÓN	6

	domingo 25 de octubre de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	ADULTOS, JÓVENES Y NIÑOS DEL CANTÓN DE PÉREZ ZELEDÓN	10
	domingo 25 de octubre de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	INVITADOS INSTITUCIONALES	5
	sábado 31 de octubre de 2020	ANIMACIÓN TOON BOOM HARMONY	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	0
NOVIEMBRE	miércoles 18 de noviembre de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	TÉCNICOS EMPRESA STILL	2
	sábado 21 de noviembre de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	EMBAJADOR Y DIPLOMÁTICOS	3
	sábado 21 de noviembre de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	FUNCIONARIOS COSTA BALLENA TV	5
	sábado 21 de noviembre de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	INVITADOS INSTITUCIONALES	3
	domingo 22 de noviembre de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	0
	domingo 29 de noviembre de 2020	CHARLA VIRTUAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	0
	lunes 30 de noviembre de 2020	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6	INVITADOS INSTITUCIONALES	5
DICIEMBRE	viernes 11 de diciembre de 2020	ANIMACIÓN OPEN TOONZ	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PADRES, MADRES E HIJOS	0
	sábado 12 de diciembre de 2020	PROYECCIÓN VIDEO "PORTADORES DE TRADICIÓN"	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	14
	sábado 26 de diciembre de 2020	PROYECCIÓN VIDEO "CORTÉS"	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	VIRTUAL	PÚBLICO GENERAL	0

Fuente: Centro de Visitantes del Sitio Arqueológico Finca 6

Cuadro 5
Museo Nacional de Costa Rica
Grado de cumplimiento de indicadores de desempeño asociados
al producto y ejecución de los recursos programados
Al 31 de diciembre de 2020
En millones de colones y porcentajes

Programa	Producto	Nombre del indicador	Meta		Porcentaje alcanzado		Recursos		
			Programada	Alcanzada	al 31/12/2020	al 30/06/2020	Programados	Ejecutados	% Ejecución
Proyección Institucional	Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	2	1	50,0%	0,0%	₡ 37 453 964,69	₡ 35 624 220,05	95,1%
		Cantidad de participantes de las visitas guiadas en el Proyecto Ruta de Museos	3 200	0	0,0%	0%	₡ 8 500 000,00	₡ -	0,0%
		Número de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.	30	50	166,7%	0%	₡ 40 000 000,00	₡ -	0,0%
		Número de visitantes al museo	119 500	30 829	25,8%	20,3%	₡360 000 000,00	₡360 000 000,00	100,0%
		Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas	86	104	120,9%	44,2%	₡ 51 000 000,00	₡ 46 988 709,00	92,1%

Fuente: Departamentos Proyección Museológica, Centro de visitantes Finca 6 y Historia Natural.

ANÁLISIS DE LOS INDICADORES:

N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico

Este indicador responde a la Intervención Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos que se realiza de manera conjunta con el Instituto Costarricense de Turismo en los Centros de Desarrollo Turístico, y que forma parte del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022.

Para el año 2020 originalmente se definieron 2 intervenciones como metas, las cuales corresponden a la Interpretación Museológica Guayabo vinculada al Centro de Desarrollo Turístico de Turrialba y a un taller a población estudiantil de Cantarero vinculado al Centro de Desarrollo Turístico de Golfito-Jiménez. Sin embargo, desde el inicio de la Emergencia

Nacional por COVID 19, las actividades vinculadas al Turismo y a la Cultura son de las más afectadas en el país, lo que llevó al ICT y al MCJ a realizar una revisión de la meta, y la valoración de las posibles afectaciones en materia presupuestaria como programática, lo que generó como resultado una modificación a la meta, la cual fue aprobada por MIDEPLAN mediante oficio MIDEPLAN-DM-OF-0752-2020, por lo tanto, el taller a población estudiantil se eliminó como meta para el 2020.

En el caso de la Interpretación museológica al Parque Nacional Guayabo y su puesta en el sitio, se logró cumplir la meta, ya que se elaboró el marco Interpretativo de Guayabo y guion cedulario de interpretación en los senderos y sitio. Con el documento se generó un insumo para el ICT y SINAC para que, en una segunda fase se pueda hacer un diseño gráfico de nuevos paneles y cambio de soportes para instalación en el sitio.
El compromiso del MNCR con el nuevo guion interpretativo radica en que los visitantes podrán tener una mejor experiencia y una mejor comprensión del sitio arqueológicos de forma interesante y atractiva. Sin embargo, es importante señalar que, debido a la Emergencia, el ICT cortó todos los fondos que disponía para la implementación del guion.

Adicionalmente para el Centro de Desarrollo Turístico de Dominical se avanzó en la Colocación de 24 cédulas informativas nuevas en los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, Grijalba 2, Batambal y El Silencio, y se atendió la gira del ICT a los Sitios.

Con respecto al presupuesto asignado para este indicador es importante mencionar, que, aunque se ejecutó solamente una intervención en el año 2020, de igual forma se les asigna presupuesto a las otras intervenciones programadas, con el objetivo de que se trabaje en forma continua hasta que se cumpla la meta en el año estipulado.

El presupuesto programado inicialmente fue de ¢82 500 000 para las intervenciones culturales, pero con la eliminación del taller a la población estudiantil y la reducción del presupuesto según el oficio DG-2020-O-140 para enfrentar la crisis sanitaria por COVID 19, se modificó a ₡37 453 964,69.

Cantidad de participantes de las visitas guiadas en el Proyecto Ruta de Museos

En relación con las visitas guiadas el MEP eliminó el presupuesto asignado al proyecto en el año 2020, a raíz de la pandemia y de la necesidad de reorientar los recursos económicos, sin embargo, del 2019 había quedado un remanente de presupuesto en la Fundación Ayúdanos para Ayudar, que es quien administra los fondos del proyecto. Se logró por lo tanto realizar una adenda al convenio de Ruta de Museos con de fin de utilizar dichos fondos en una edición virtual para el 2020. La agenda sufrió varios atrasos administrativos y fue firmada hasta diciembre del año pasado, por lo que hasta ese momento se pudo realizar una contratación de una producción audiovisual que incluya todos los circuitos de museos y que pudiera eventualmente transmitirse por diversos medios de comunicación. (TV, redes sociales, etc.). En este momento se está trabajando en esa producción para que esté lista en el mes de marzo del 2021.

Número de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.

Para el año 2020, se proyectó exhibir un número de al menos 30 especímenes de colecciones. Esta meta fue superada, se exhibió 50 ejemplares en dos muestras de exhibición “Amos de la noche” (animales nocturnos) y “nidos y huevos”

El presupuesto para este indicador, al cerrarse la labor de campo derivada de la pandemia, quedó en cero en lo operative, es decir no se ejecutó el presupuesto. Las partidas asociadas a este indicador eran las relacionadas con servicios: transporte de bienes, transporte dentro del país, viáticos dentro del país, transporte en el exterior y viáticos en el exterior. Todas estas partidas ascendían a ¢17304000 en gastos operativos.

Con los rubros de partidas operativas, se lograría capacitar al personal que en años recientes se ha integrado a las labores de investigación logrando una especialización en el manejo taxonómico de al menos un grupo biológico, lo mismo que se realizaría labor de campo.

Aunque no se tiene una estimación precisa, debe mencionarse que el tiempo del personal asignado a esta partida aumentó, pues se dedicó más tiempo a la generación de productos divulgativos derivados de la investigación y se generó un número importante de publicaciones científicas dando aportes significativos a la ciencia con el descubrimiento de al menos tres especies nuevas de plantas y la presencia de un organismo fósil no reportado para América.

Número de visitantes al museo

Durante el año 2020, específicamente entre el 2 de enero y el 15 de diciembre, se recibieron 30.829 visitantes, de los cuales 4.620 visitaron el Centro Sitio Museo Finca 6 y los cuatro Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, y 26.209 la Sede del Cuartel Bellavista.

Si bien es cierto la meta no se cumplió debido a la emergencia nacional, se ejecutaron los ¢360 000 000 del presupuesto proyectado, el cual incluye conceptualizar, producir y montaje de exposiciones, en el 2020 se realizaron 8 exhibiciones temporales y otros productos complementarios en formato presencial y virtual, inicia la producción de una exposición temporal para el bicentenario y se realiza la conceptualización e inicio de la producción de la sala permanente Historia Precolombina de Costa Rica.

Visitación general a la Sede Cuartel Bellavista (Enero a Diciembre):

	Ene	Feb	Mar (cierre a partir del 20)	Abr (cerrado)	May (cerrado)	Jun (a partir del 16)	Jul	Ago (abierto del 4-9 y del 22-31)	Set	Oct	Nov	Dic (hasta el 15)	Total por categoría
Adultos Nacionales	988	620	219	-	-		-	-	-	-	-	-	**1827**

Adultos Extranjeros	3250	3535	1548	-	-	14 con exoneración	1	12	18	107	302	176	**8963**
Estudiantes Extranjeros	1003	615	457	-	-	0	0	0	9	0	0	0	**2084**
Paseo de los Museos	463	316	182	-	-	0	0	0	0	0	0	0	**961**
Estudiantes universitarios nacionales	413	706	390	-	-	9	0	0	8	42	32	37	**1637**
Estudiantes secundaria nacionales	209	25	72	-	-	2	2	0	4	10	1	0	**325**
Menores de 12 años	45	274	293	-	-	16	4	41	91	156	191	104	**1215**
Docentes nacionales	68	109	38	-	-	0	0	0	0	0	0	0	**215**
Adultos Nacionales exonerados	1	267	478	-	-	103	50	472	573	951	1146	598	**4639**
Ciudadanos de Oro	144	109	47	-	-	3	0	1	18	45	29	22	**418**
Portadores carné ICOM/ISIC	5	17	6	-	-	0	0	0	0	0	0	0	**28**
Pueblos indígenas de CR	6	0	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	**6**
Art City Tour	-	1626	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	**1626**
Domingos entrada gratuita**	1101	1164	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	**2265
Total por mes	**7696**	**9383**	**3730**	**-**	**-**	**147**	**57**	**526**	**721**	**1311**	**1701**	**937 (hasta el 15)**	**26209 visitación presencial**

Fuente: Departamento de Proyección Museológica.

Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas.

El indicador hace referencia a las actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a los distintos grupos poblacionales que son atendidos por el Museo: Niñez, adolescencia, mujeres, Personas Adultas Mayores, Personas con Discapacidad. Las actividades se desglosan de la siguiente manera: 76 (Sede Bellavista) 10 (Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6).

El Museo ha permanecido cerrado al público desde el 21 de marzo y abrió sus puertas nuevamente el 16 de junio en días de martes a viernes (por lo que ha estado prácticamente 3 meses cerrado al público) a partir del 16 de junio solo ha mantenido algunas exhibiciones abiertas, dado que no se permite la realización de actividades presenciales.

En ese contexto, se lograron realizar 104 actividades dirigidas a poblaciones específicas, de las cuales 17 se realizaron el Centro de Visitantes sitio Museo Finca 6 y 87 en la sede del Cuartel Bellavista. Responde la virtualidad ha tenido un papel positivo en este proceso.

Actividades dirigidas a poblaciones especificas Cuartel Bellavista.

Poblaciones específicas	Cantidad de actividades	Detalle
Adultos Mayores	**27**	**1 taller** La importancia de los ejercicios y el movimiento en la edad adulta mayor 3 conciertos presenciales **3 conciertos virtuales (anexión, Vecinos del Museo (Jazz), y swing criollo** **12 charlas** **8 exhibiciones**
Niñez y Adolescencia	**55**	**20 visitas guiadas presenciales** **23 talleres (7 presenciales y 16 virtuales)** **1 festival virtual del Día de la Niñez** **4 actividades Expomuseos (virtuales)** **7 ediciones Museo con Vos (Símbolos Nacionales)**
Discapacitados	**1**	**1 visita guiada a personas con discapacidad Parque La libertad**
Mujeres	**4**	**Tres ediciones del Art City Tour virtual** **Una edición de museo con vos**
Total	**87**	**Se hace la salvedad que las actividades que se realizan generalmente se dirigen a todos tipo de público pero se hace énfasis en algunos segmentos**

Fuente: Departamento de Proyección Museológica

METAS VINCULADAS A LOS PROGRAMAS Y/ PROYECTOS DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA 2019-2022 (PNDIP).

El Programa Proyección Institucional, mediante el Departamento de Proyección Museológica y el área del Centro de Visitantes de Finca 6 aporta al Plan Nacional de Desarrollo en la Intervención Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos que se realiza de manera conjunta con el Instituto Costarricense de Turismo en los Centros de Desarrollo Turístico.

Para el año 2020 originalmente se definieron 2 intervenciones como metas, las cuales corresponden a la Interpretación Museológica Guayabo vinculada al Centro de Desarrollo Turístico de Turrialba y a un taller a población estudiantil de Cantarero vinculado al Centro de Desarrollo Turístico de Golfito-Jiménez. Sin embargo, desde el inicio de la Emergencia Nacional por COVID 19, las actividades vinculadas al Turismo y a la Cultura son de las más afectadas en el país, lo que llevó al ICT y al MCJ a realizar una revisión de la meta, y la valoración de las posibles afectaciones en materia presupuestaria como programática, lo que generó como resultado una modificación a la meta, la cual fue aprobada por MIDEPLAN mediante oficio MIDEPLAN-DM-OF-0752-2020, por lo tanto, el taller a población estudiantil se eliminó como meta para el 2020.

En el caso de la Interpretación museológica al Parque Nacional Guayabo y su puesta en el sitio, se logró cumplir la meta, ya que se elaboró el marco Interpretativo de Guayabo y guion cedulario de interpretación en los senderos y sitio. Con el documento se generó un insumo para el ICT y SINAC para que, en una segunda fase se pueda hacer un diseño gráfico de nuevos paneles y cambio de soportes para instalación en el sitio.
El compromiso del MNCR con el nuevo guion interpretativo radica en que los visitantes podrán tener una mejor experiencia y una mejor comprensión del sitio arqueológicos de forma interesante y atractiva. Sin embargo, es importante señalar que, debido a la Emergencia, el ICT cortó todos los fondos que disponía para la implementación del guion.

Adicionalmente para el Centro de Desarrollo Turístico de Dominical se avanzó en la Colocación de 24 cédulas informativas nuevas en los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, Grijalba 2, Batambal y El Silencio, y se atendió la gira del ICT a los Sitios.

Nombre del máximo jerarca	María del Rocío Fernández Salazar
Firma del máximo jerarca	MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA) Firmado digitalmente por MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA) Fecha: 2021.01.29 18:39:46 -06'00'
Sello *(en caso que se presente en forma física)*	